

La utopía social

- A la idea de aplacado de fondo marino que, en un país de terremoto, daría lugar a cedimientos y movimiento de estratos, sucede la idea de la floración de terrenos artificiales, circulaciones y núcleos habitables sobre las aguas de la bahía.
- La denominación de "metabolismo" proviene de la creencia de los arquitectos en una ciudad en continuo proceso de transformación: todo cuanto sucede en el recambio de los tejidos en un organismo vivo.

Sobre Concursos. RA-128

9.1 > Antonio Fernández Alba - RA-128 1969

"La mecánica del concurso, como instrumento que sirva a un determinado sistema, es un instrumento a nivel cultural totalmente castrador, pues no debemos olvidar que es un mecanismo organizado para favorecer y localizar el estándar, y los standards se lubrican en el mejor de los casos con talento, pero sofocan la imaginación y la capacidad creadora".

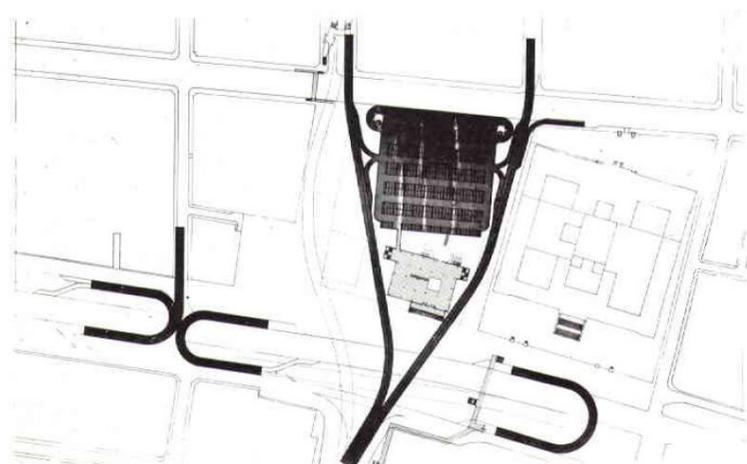
9.2 > Francisco Longoria - RA-128 1969

"En una sociedad tribal, limitada en recursos, con una conducta territorial muy definida y en la que el intercambio cultural puede quedar limitado a casos excepcionales de migración, matrimonio externo a la tribu, comercio de bienes especiales o conquistas militares, la escasez de especialización como resultado de la indivisibilidad obligará a una selección automática dentro de unos lazos de conocimiento profundo o amistad.

En el otro extremo, una sociedad industrial o postindustrial ha tenido que descansar en el test como arma selectiva."

Concurso Plaza de Colón. RA-147

10.1 >



MENCION

EQUIPO N.º 14

Ramón Aníbal Álvarez: Dr. Arquitecto Catedrático de proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Ignacio Prieto Revenga: Dr. Arquitecto. Urbanista. Profesor de proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Manuel Prieto Revenga: Eronomista.

José Luis Prieto Revenga: Dr. Ingeniero Industrial. En nuestro proyecto no han colaborado:

Miró

Alberto

Picasso

Sanz

Calder

Salvador de Madariaga

Etc.

Sobre el Pabellón Suizo en Osaka. RA-149

11.1 > Fullaondo - RA-149 1971

"En 1962, cinco años antes del concurso del pabellón Suizo para OSAKA, quien escribe estas líneas, obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura con un proyecto de teatro para conciertos al aire libre, que creo, en líneas generales, o quizás aún más que en líneas generales, recoge idéntica concepción.

Sin adentrarnos en juzgar este hecho, precisamos lógicamente, a instancias de nuestro amigo Carlos de Miguel, una coincidencia demasiado flagrante, que podríamos, a lo sumo y en el más generoso de los optimismos -es cosa realmente muy difícil- calificar de fortuita.

...Y nada más, simplemente parafrasear el dictum de Utzon en una situación similar: "...no quisiera impedir a la Sra. Schmid y a los señores Walter y Leber, continuar con sus investigaciones en este sentido. Simplemente quiero recordarles que a esta misma solución llegué hace ya bastante tiempo, hace exactamente nueve años". La única pequeña, extraña, satisfacción de esta triste situación, quizá reside en poder ver realizadas aunque sea por delegación suiza, ver realizadas, repito, alguna de las ideas de un proyecto, un Premio Nacional de Arquitectura, que aquí parece condenado al más absoluto y triste de los olvidos, olvido en el que quizás, no han incurrido nuestros queridos compañeros helvéticos, compatriotas sagaces del admirado Guillermo Tell, maestro de ballesta".

Sesión Crítica Universidad laboral de Gijón. RA-168

12.1 > Juan Corominas - RA-168 1955

"Creo que a Luis se le ha parado el reloj, o, por decir otra frase, ha perdido el autobús. Estos edificios tan magníficos, tan estupendos, con ganas de llamar la atención por lo gigante y por la riqueza de materiales, dan un aspecto de cuartel o convento".

- 12.2 > Gutiérrez Soto - RA-168 1955
 "A mí me parece que tan pernicioso es emprender la vuelta al mundo con un maletín que hacerlo con nueve maletas, que todas ellas se estiman imprescindibles. Creo que Luis Moya tiene demasiadas maletas cargadas de cultura para proyectar, y de esta carga se resienten sus proyectos, que le impiden ver claro".
- 12.3 > Luis Moya - RA-168 1955
 "Os hemos presentado un edificio que, como es norma en estas Sesiones, habéis criticado. Os agradezco mucho todas estas ideas. Creo, sin embargo, que estáis alucinados con estas modas, que tan pronto pasan en nuestro tiempo, y más en nuestro país, donde dependen de la publicidad de las revistas extranjeras".

Al respecto de pintar los techos del Teatro Real de Madrid. RA-170

- 13.1 > Carlos de Miguel - RA-170 1956
 "Teoría estupenda. Pero una vez que han decidido los organismos superiores pintar ese techo, y una vez que lo va a pintar un buen pintor, que es Carlos Lara, haz el favor de ayudarlo, y decirle lo que, a tu juicio debe hacer."
- 13.2 > Francisco Sáenz de Oiza - RA-170 1956
 "Lo siento, pero no puedo decirte otra cosa. Desde el primer momento he pensado que si el techo tiene un valor primordial acústico, funcional, debe acusarse y no ser falseado con telas pintadas y nubes. Yo imagino una sala de ópera como un bello instrumento de música, ya lo he dicho."

Petición de ideas para construir en las Misiones. RA-201

- 14.1 > Luis Laorga - RA-201 1958
 "Señor Director de la Revista Nacional de Arquitectura.
 Muy señor mío: en el último número recibido del I.C.E. he visto el sumario del número 151-152 de su revista. Como muchos misioneros, amén de las actividades apostólicas, debo dedicarme a la fabricación de ladrillos y tejas y extracción de piedras, con lo que sirviéndome de barro como argamasa, puedo construir capillas, escuelas y casas para misioneros.
 El Vicario apostólico me ha encargado junto con otro misionero, de la construcción de todo un puesto de misión. Hay que construir la residencia de misioneros, una iglesia capaz para 3.000 fieles, las escuelas, internado, dispensario, etc. Nos faltan ideas y hasta la técnica necesaria. Solo sabemos lo que nos han enseñado de palabra los viejos misioneros y lo que les hemos visto hacer.
 Es por eso por lo que se me ha ocurrido pensar que la revista que editan ustedes nos sería de gran utilidad; sobre todo ese número doble me parece extremadamente interesante. Si es posible, les agradecería me enviaran regularmente la revista. Sí, gracias a Dios, puedo contar con 1.000 bautismos de paganos al año, también cuento con un promedio de 1.000 m² anuales de construcciones. Si no es posible, mándeme, al menos, ese número de Julio-Agosto de 1954 y algún número atrasado donde haya proyectos de iglesias rurales que, por su sencillez, sean adaptables a los pocos medios de construcción de que dispongo.
 Agradeciéndole de antemano sus bondades, y pidiendo perdón por mi atrevimiento, queda de Vd atto. S.s. y capellán.
 Gabriel Rodríguez."

Curiosa memoria. RA-202

- 15.1 > Jose A. Coderch y Manuel Valls - RA-202 1958
 "Esta vivienda unifamiliar construida en Madrid ha sufrido un curioso proceso. Se proyectó, como se aprecia en los planos, orientando la zona de estar a las vistas de la Sierra de Guadarrama, de acuerdo con las visitas que al terreno hicieron los arquitectos. En tanto redactaban su proyecto en Barcelona, lugar de su residencia, y se resolvían los trámites legales, el propietario de la finca medianera había levantado una edificación alta que tapaba totalmente las vistas que habían motivado la organización general de la planta. En consecuencia, el proyecto era totalmente inservible.
 Entre las muchas soluciones que se tantearon para resolver la papeleta del propietario, que ya tenía urgencia en dar comienzo a las obras, estuvo la de dar la vuelta completa a los planos, es decir sacar las copias al revés. Con ello el ala normal al cuerpo principal tapaba la edificación reciente y volvía a quedar con intimidad la zona de estar, conservándose las vistas a la Sierra.
 Se aceptó esta solución y con ella se ha hecho la obra, por lo que el lector puede apreciar una disparidad entre realización y planos presentados que obedece a lo que queda dicho."